



---

# **Paisajes Culturales del Agua**

---

(ARQUEOLOGÍA, ANTIGÜEDAD, TERRITORIO)

---

Ladislao Castro Pérez  
Beatriz Comendador Rey  
Elena de Uña-Álvarez  
Fermín Pérez Losada  
Susana Reboreda Morillo

GEAAT

---



---

# Paisajes Culturales del Agua

(ARQUEOLOGÍA, ANTIGÜEDAD, TERRITORIO)

---

Ladislao Castro Pérez

Beatriz Comendador Rey

Elena de Uña-Álvarez

Fermín Pérez Losada

Susana Reboreda Morillo

GEAAT (Grupo de Estudos de Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio)

---



DEPUTACIÓN  
OURENSE

# Paisajes Culturales del Agua

---

DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE OURENSE

PRESIDENTE

José Manuel Baltar Blanco

© 1ª edición: Deputación Provincial de Ourense

© Coordinación

*Ladislao Castro Pérez, Beatriz Comendador Rey, Elena De Uña-Álvarez,  
Fermín Pérez Losada, Susana Reboveda Morillo* Grupo GEAAT [Grupo de  
Estudios de Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio]

© Textos e ilustraciones

Los autores de cada capítulo y/o los expresamente indicados  
en cada ilustración concreta

Coordinación técnica de la publicación

Negociado de Publicaciones, Deputación Provincial de Ourense

Diseño, maqueta y portada

 nacherpublicidad

Impresión

Imprenta Mundo

ISBN 978-84-92554-94-2

DL OU 283-2015

[Obra aprobada en el Concurso de selección de obras para edición o coedición  
por la Deputación Provincial de Ourense correspondiente al ejercicio 2015]

# ÍNDICE

.....

<b>1. A modo de introducción: sobre el GEAAT y el agua .....</b>	<b>13</b>
<i>Castro, L.; Comendador, B.; De Uña-Álvarez, E.; Pérez, F.; Reboreda, S.</i>	
1.1. Introducción .....	13
1.2. El Grupo de Estudios de Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio (GEAAT) y el agua .....	14
1.1.1. Agua y paisaje natural .....	15
1.1.2. Agua y paisaje cultural .....	15
1.1.3. Patrimonio del agua.....	17
<b>2. Paisajes del agua, territorio y turismo en Galicia.....</b>	<b>23</b>
<i>De Uña-Álvarez, E.</i>	
2.1. Marco conceptual.....	23
2.2. Paisajes del agua .....	24
2.3. Investigación.....	25
<b>3. Agua, roca, paisaje, patrimonio .....</b>	<b>31</b>
<i>De Uña-Álvarez, E.</i>	
3.1. Introducción .....	31
3.2. Formas y paisaje .....	31
3.3. Configuraciones morfológicas .....	32
3.4. Análisis .....	34
3.5. Patrimonio .....	35
<b>4. Elementos traza en sistemas hídricos: los sistemas río-ría gallegos ....</b>	<b>39</b>
<i>Álvarez-Vázquez, M. Á.; De Uña-Álvarez, E.</i>	
4.1. Introducción .....	39
4.2. Los sistemas río-ría gallegos.....	40
4.3. Establecimiento de valores de fondo.....	41
4.4. Patrones de variación estacional.....	42
4.5. Estimación de la descarga.....	43
4.6. Consideraciones finales .....	44

---

<b>5. Acción geomorfológica del agua y modelado del paisaje granítico: pías (<i>weathering pits</i>) en Gomariz (Galicia, Macizo Ibérico).....</b>	<b>49</b>
<i>Cuquejo, C.; De Uña-Álvarez, E.</i>	
5.1. Presentación .....	49
5.2. Desarrollo del estudio .....	50
5.3. Interpretación de resultados .....	52
5.4. Conclusiones .....	53
<b>6. Estaño y paisajes del agua en el noroeste peninsular .....</b>	<b>57</b>
<i>Fonte, J.; Comendador, B.; Lackinger, A.; Fernández, C.; Figueiredo, E.; Meunier, E.</i>	
6.1. Introducción .....	57
6.2. Vías de investigación: panorama actual.....	61
6.3. El potencial del patrimonio industrial geológico minero .....	63
<b>7. Paisajes del Agua: el Alto Támega en la Prehistoria reciente .....</b>	<b>71</b>
<i>Comendador, B.; González, F.; De Uña-Álvarez, E.; Rodríguez, E.</i>	
7.1. El Támega .....	71
7.2. El paisaje de la prehistoria reciente .....	72
7.2.1. Yacimientos habitacionales .....	72
7.2.2. Túmulos .....	75
7.2.3. Estuaria prehistórica .....	76
7.2.4. Arte rupestre.....	77
7.2.4.1. Los problemas de definición de un estilo.....	77
7.2.4.2. Motivos principales del arte rupestre de la comarca del río Támega.....	79
7.3. Consideraciones finales .....	83
<b>8. Los ciervos, el agua y el arte rupestre galaico.....</b>	<b>89</b>
<i>Castro, L.; Barandela, I.</i>	
8.1. Introducción .....	89
8.2. La cierva blanca .....	89
8.3. Las cantigas medievales.....	90
8.4. El ciervo entre la antigüedad y el cristianismo .....	92
8.5. San Paciano y las Kalendas de enero ( <i>facere cervulum</i> ).....	94
8.6. Simbolismo indoeuropeo de los cérvidos.....	95
8.7. Cérvidos y petroglifos .....	96
8.8. Conclusiones .....	99

---

<b>9. Lansbrica y los monumentos tipo sauna en el noroeste de la Península Ibérica .....</b>	<b>105</b>
<i>Castro, L.; Muñoz, M. E.</i>	
9.1. Los relieves del entorno de San Cibrán.....	106
9.1.1. Formigueiro.....	107
9.1.2. Fontefría.....	109
9.1.3. San Xiago .....	110
9.1.4. Anllo.....	110
9.2. Relación con los balnearios castreños.....	111
<b>10. El origen de los balnearios en el mundo antiguo: <i>Spas in the Western Empire. The Technological and Social Impact of Rome in the Exploitation of Mineral-Medicinal Water</i> .....</b>	<b>117</b>
<i>González, S.</i>	
10.1. Introducción.....	117
10.2. Metodología .....	118
<b>11. El yacimiento romano-medieval de Os Medos (Currás, Tomiño). Aproximación a la explotación de un territorio fluvial (Baixo Miño) entre la Antigüedad y la Edad Media .....</b>	<b>127</b>
<i>Valle, P.; Pérez, F.; González, S.; Vázquez, M. X.</i>	
11.1. El yacimiento romano-medieval de Os Medos (Currás, Tomiño).....	127
11.2. El Baixo Miño en la Antigüedad .....	130
11.3. Perspectivas de futuro.....	135
<b>12. Egipcios, griegos y romanos. El agua y su relación con el mundo funerario en la antigüedad.....</b>	<b>139</b>
<i>Requejo, M. J.</i>	
12.1. Introducción.....	139
12.2. Agua: elemento purificador .....	139
12.3. El don del Nilo.....	140
12.3.1. Neilos, sincretismo religioso en el Egipto ptolemaico.....	141
12.4. La abundancia es femenina.....	142
12.5. <i>Mare Nostrum</i> y océano .....	143
12.6. La Estigia, divisoria entre vivos y muertos.....	144
12.7. Consideraciones finales .....	145

# 7.

## **Paisajes del Agua: el Alto Támega en la Prehistoria reciente**

*Water Landscapes: the Upper Támega  
river Valley in Late Prehistory*

---

*Beatriz Comendador Rey*, beacomendador@uvigo.es  
[Grupo GEAAT, Facultad de Historia, Universidad de Vigo]

*Félix González Insua*, felixgonzalez@uvigo.es  
[Grupo GEAAT, Facultad de Historia, Universidad de Vigo]

*Elena De Uña-Álvarez*, edeuna@uvigo.es  
[Grupo GEAAT, Facultad de Historia, Universidad de Vigo]

*Estefanía Rodríguez Gómez*, metaleicca666@hotmail.com  
[Grupo GEAAT, Facultad de Historia, Universidad de Vigo]

---

## **RESUMEN**

En este trabajo se sistematiza el registro arqueológico de la prehistoria reciente del valle del Alto Támega, una región hasta ahora poco conocida en la historiografía arqueológica de Galicia, prestando especial atención al fenómeno del arte rupestre y valorando otras manifestaciones como asentamientos, túmulos y estatuaria prehistórica.

## **ABSTRACT**

*This paper presents a comprehensive digest of the archaeological record from the Late Prehistory of the Upper Támega Valley, a region hitherto little known in the Galician archaeological literature, focusing our analysis on the study of rock art and assessing other elements such as settlements, burial mounds and prehistoric statuary.*



# 7. Paisajes del Agua: el Alto Támea en la Prehistoria reciente

Comendador, B.; González, F.; De Uña-Álvarez, E.; Rodríguez, E.

## 7.1. EL TÁMEGA

El río Támea, junto con el río Tuela, pertenece a la cuenca del Duero (fig. 22). Nacido en el alto do Talariño (960 m), cerca de la parroquia de Alberguería (Laza), discurre por el valle alto de Laza siguiendo un trazado rectilíneo que se interrumpe para describir un zigzag antes de entrar en el valle bajo, donde adquiere un claro trazado Norte - Sur hasta penetrar en Portugal. Tiene una longitud de 51 kilómetros y una cuenca de 624 kilómetros cuadrados sobre territorio gallego. Su principal afluente es el río Búbal que recoge las aguas de Cualedro, Oímbra y Monterrei.

Su ubicación, su pertenencia a otra cuenca hidrográfica y otros aspectos, determinan que el paisaje tamagano suponga un área de transición desde el punto de vista del paisaje. Estos aspectos determinarán, desde la prehistoria, que el valle del Támea refleje un conjunto de características desde el punto de vista del poblamiento y de la cultura material arqueológica lo suficientemente significativas como para considerarse un «área de frontera». Al mismo tiempo, la trayectoria del río, con su amplio valle, supone una auténtica vía natural de paso que condiciona el movimiento de personas y de ideas en el eje norte-sur, y también este-oeste, del interior a la costa. Todos estos elementos configuran un paisaje singular, que presenta influencias que llegan por vía marítima y ascienden desde Portugal, así como otras que lo ponen directamente en contacto con la meseta.

En el año 2013, nació el proyecto Alto Támea: Acciones en el Paisaje Patrimonial (INO13-02), como resultado de los contactos previos realizados con el tejido asociativo cultural de la comarca, especialmente con la Asociación Cultural Alto Támea y la Sociedade Antropolóxica Galega, así como con distintos agentes preocupados por la gestión de su



FIGURA 22: Ubicación del valle del río Támea a su paso por Galicia.

patrimonio. El objetivo fue el de fomentar y potenciar al conocimiento de los recursos patrimoniales del valle del río Támega<sup>76</sup> y contribuir a su valoración y conservación, pero no solamente mediante la generación de conocimiento rentable para apoyar las líneas de investigación del GEAAT, sino también desde un paradigma diferente al habitual. Este modelo pretendía la exploración de nuevos modos de desarrollar proyectos de trabajo con el patrimonio arqueológico desde la universidad, partiendo de la idea de gestión integrada con agentes civiles y locales desde la propia gestación del mismo, lo que conoce como «arqueología en comunidad» o «arqueología social», entendiendo que la gestión sostenible de los recursos patrimoniales en el paisaje natural, cultural y humano puede actuar en el presente y representar una posibilidad de futuro, especialmente en las áreas rurales.

Si hay algo que realmente caracterice a la arqueología prehistórica de la comarca del río Támega<sup>77</sup> es su diversidad de manifestaciones, ya que además de un abundante conjunto de sitios con arte rupestre, acoge otras categorías de yacimientos como túmulos, lugares funerarios de la Edad del Bronce, estatuaria prehistórica y asentamientos pertenecientes a diferentes periodos de la prehistoria reciente, entendida ésta como el periodo de aparición y consolidación de las sociedades agrarias que media entre la disolución de las últimas sociedades de cazadores-recolectores propias del Paleolítico y el surgimiento de los asentamientos fortificados tipo castro ya en la Edad del Hierro.

Esta diversidad convierte a la comarca del río Támega en un área privilegiada a la hora de abordar el estudio de la ocupación del territorio durante la prehistoria reciente a nivel de todo el cuadrante noroeste de la península ibérica, ya que si bien la presencia de túmulos y arte rupestre es abundante en el noroeste ibérico, no lo son tanto otras manifestaciones bien documentadas en la comarca como los asentamientos, lugares de enterramiento y estatuas.

## **7.2. EL PAISAJE DE LA PREHISTORIA RECIENTE**

### **7.2.1. Yacimientos habitacionales**

Los asentamientos, como centro del espacio doméstico y principales elementos articuladores del paisaje, deben ocupar un lugar destacado en el estudio de las estrategias de poblamiento de la comarca. En los siete casos documentados (fig. 23) se trata, básicamente, de áreas de dispersión de material cerámico. Estas dispersiones constituyen la forma principal en la que este tipo de yacimientos se suelen identificar en el registro arqueológico de superficie, dada la escasa monumentalidad de la que gozarían como consecuencia de su construcción en materiales perecederos. Aunque esta identificación entre áreas de acumulación

.....  
<sup>76</sup> El proyecto focalizó sus objetivos iniciales en cuatro grupos de recursos que pueden potenciar el establecimiento de itinerarios temáticos tranfronterizos en tres ámbitos de conocimiento: arte rupestre, estatuaria prehistórica y minería.

<sup>77</sup> Estudiada ya desde antiguo por eruditos locales como Taboada Chivite, X.

de material cerámico y lugares de habitación pueda resultar bastante problemática, un criterio aceptado para su equiparación<sup>78</sup> es el de que la dispersión represente más de tres o cuatro recipientes junto con otro tipo de materiales y que no existan evidencias de ningún rasgo distintivo de otras funcionalidades (funeraria, ritual, etc.).

**FIGURA 23:** Yacimientos habitacionales de la prehistoria reciente y lugares funerarios de la Edad del Bronce.



Uno de estos sitios, Fraga do Zorro (Verín), ha sido excavado y ampliamente estudiado<sup>79</sup>. Identificado como una necrópolis de treinta fosas de la Edad del Bronce excepcional en el registro arqueológico gallego, en el yacimiento se documentaron otras estructuras (agujeros de poste, una zanja lineal y una estructura de combustión) que los excavadores relacionan con la posibilidad de la existencia un área de actividad al aire libre relacionada con la necrópolis. Sin embargo, desde nuestro punto de vista, esas estructuras, sumadas a la amplia dispersión de material inicial documentada en superficie (2,1 ha), sugieren la posible existencia un lugar de habitación. Lejos de tratarse de un caso aislado, esta misma asociación entre espacio doméstico y funerario se observa en el yacimiento de Campos de Sapo (Cualedro), una dispersión de material cerámico de más de 300 metros de desarrollo en la que se hallaron fragmentos de cerámica campaniforme que se sitúa inmediata a la necrópolis de Chedeiro, lugar funerario conformado por cuatro cistas en las que aparecie-

78 MÉNDEZ FERNÁNDEZ, F.: «Definición y análisis de poblados de la Edad del Bronce en Galicia», en FÁBREGAS VALCÁRCE, R. (coord.): *A Idade do Bronce en Galicia: novas perspectivas*, A Coruña: 1998, p. 160.

79 PRIETO MARTÍNEZ, P., et al.: «Estudio de la cerámica del yacimiento de fosas de Fraga do Zorro», en «Actas Congreso Transfronteiriço de Arqueología», *Revista Aquae Flaviae*, 41, 2009, pp. 106-122; PRIETO MARTÍNEZ, P.; GIL AGRA, D.: «Fraga do Zorro: fosas y cacharros. Innovaciones en la alfarería de la necrópolis», en PRIETO MARTÍNEZ, P.; SALANOVA, L. (coords.): *Las comunidades campaniformes en Galicia*, Pontevedra: Deputación Provincial de Pontevedra, 2011, pp. 139-148.

ron una espiral de plata, una jarra ovoide y recipientes troncocónicos encuadrables en el Bronce Inicial<sup>80</sup>. En este sentido debemos recordar que la localización de espacios funerarios cerca o en el interior de poblados es un fenómeno habitual en sitios de mediados del II milenio AC en el norte de Portugal<sup>81</sup>, así como en otros lugares de Galicia, como por ejemplo en A Devesa do Rei –Os Torradoiros<sup>82</sup>–. En el mismo valle del Támega, en su tramo portugués, esta asociación se constata en el yacimiento de Fragão da Pitorca (Chaves, Portugal)<sup>83</sup>.

Otro de los asentamientos del que se dispone de un estudio detallado, aunque no haya sido excavado, es el yacimiento de Castelo das Chas (Monterrei-Oímbra)<sup>84</sup>. Se trata de un lugar con un amplio dominio del valle del río Támega y de su afluente –el río Búbal– con una ocupación reiterada desde la prehistoria hasta la Edad Media<sup>85</sup>, hallándose en él, además de material lítico, abundante cerámica inciso-metopada tipo Penha, característica de los yacimientos habitacionales del III milenio AC en el noroeste peninsular. En este sitio también se localizó parte de un posible parapeto defensivo que rodea una pequeña vaguada en la que se hallaron la mayoría de cerámicas calcolíticas, por lo que los autores<sup>86</sup> se inclinan a pensar que el origen del citado parapeto sea sincrónico a las cerámicas. En este sentido debemos de recordar que en el yacimiento habitacional de San Lourenço (Chaves), en el mismo valle del río Támega, a escasos kilómetros al otro lado de la frontera, también posee una estructura defensiva similar<sup>87</sup>. Otra de las dispersiones de material cerámico individualizada, a Cova do Gato, que acoge abundante cerámica inciso-metopada, probablemente forme parte, junto a Castelo das Chas, de un mismo asentamiento, puesto que también existe abundante dispersión de material entre la vaguada que separa los dos lugares<sup>88</sup>.

Las dispersiones de Alto da Plaza (Cualedro) y A Míllara (Monterrei) fueron descubiertas a raíz de la construcción de la autovía que atraviesa la comarca. Aunque no se detectaron estructuras, los materiales fueron detalladamente estudiados<sup>89</sup>, pudiendo establecer su cronología en el Neolítico Inicial-Medio y Neolítico Final/Calcolítico, respectivamente.

.....  
<sup>80</sup> DELIBES DE CASTRO, G.; RODRÍGUEZ COLMENERO, A.: «Una nueva necrópolis de cistas en el NW peninsular», *Letras de Deusto*, 6 (12), 1976, pp. 181-186.

<sup>81</sup> BETTENCOURT, A. M. S.: «Life and Death in the Bronze Age of the NW Iberian Peninsula», en FAHLANDER, F.; ØESTGAARD, T. (COORDS.): *The Materiality of Death-bodies, Burials and Beliefs*, Oxford: Archeopress, 2008, p. 101.

<sup>82</sup> PRIETO MARTÍNEZ, P.; VÁZQUEZ LIZ, P.: «Los yacimientos de A Devesa de Abaixo y Os Torradoiros: áreas de actividad campaniforme», en PRIETO MARTÍNEZ, P.; SALANOVA, L. (COORDS.): op. cit., pp. 211-226.

<sup>83</sup> BETTENCOURT, A. M. S.: «Práticas funerárias da Idade do Bronze de Tras-Os-Montes e da Galiza oriental», en «Actas Congreso Transfronteiriço de Arqueologia», *Revista Aquae Flaviae*, 41, 2009, p. 17.

<sup>84</sup> GÓMEZ FERNÁNDEZ, A., et al.: «Nuevos datos sobre cerámica Penha en el sur de Galicia», *Sautuola*, 10, 2005, pp. 17-33.

<sup>85</sup> GÓMEZ FERNÁNDEZ, A.; VÁZQUEZ DOMÍNGUEZ, M.: «La ocupación romana del yacimiento de Castelo das Chas: A Cova dos Mouros (Oimbra, Ourense)», *Gallaecia*, 28, 2009, pp. 139-150.

<sup>86</sup> GÓMEZ FERNÁNDEZ, A., et al.: op. cit., p. 21.

<sup>87</sup> JORGE, S. O.: *Povoados da pré-história recente da região de Chaves-Vila Pouca de Aguiar*, Porto: Instituto de Arqueologia da Faculdade de Letras do Porto, 1986, pp. 313-408.

<sup>88</sup> GÓMEZ FERNÁNDEZ, A., et al.: op. cit.

<sup>89</sup> PRIETO MARTÍNEZ, P.: *La Cultura Material Cerámica en la Prehistoria Reciente de Galicia: Yacimientos al Aire Libre*, Santiago de Compostela: 2011 (Trabajos de Arqueología e Patrimonio TAPA 20), pp. 27-29, 34-38.

La última de las dispersiones de material cerámico de la comarca es la de Os Baceiros (Cualedro). Aunque la única información de la que disponemos es la recogida en la ficha del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la Xunta de Galicia, su emplazamiento, similar al del yacimiento de Campos de Sapo; su amplia dispersión, superior a 100 metros de desarrollo, así como los materiales que acoge, básicamente cerámica lisa e inciso-metopada; nos inclinan a pensar que probablemente se trate de otro yacimiento de carácter habitacional.

Por lo tanto, la comarca del río Támega acoge una muestra suficientemente representativa de yacimientos habitacionales de diferentes etapas de la prehistoria reciente (Neolítico Inicial-Medio, Neolítico Final/Calcolítico y Edad del Bronce), hecho que la convierte en una zona privilegiada para el estudio de la evolución de las estrategias de ocupación del espacio a lo largo de la prehistoria. Desde nuestro punto de vista, en futuros trabajos, a través del análisis de unos determinados factores (visibilidad, accesibilidad al entorno, movilidad, proximidad a zonas húmedas)<sup>90</sup> se pueden reconstruir las decisiones locacionales que permitan plantear hipótesis acerca de los posibles criterios que pudieron haber determinado la elección del emplazamiento de los asentamientos por parte de las comunidades de la prehistoria reciente de la zona<sup>91</sup>.

Por otra parte, el estudio territorial de los asentamientos prehistóricos de la comarca, además de permitir el establecimiento de hipótesis acerca de los criterios locacionales y pautas de explotación del territorio de las comunidades prehistóricas, nos permite realizar un estudio relacional con otras categorías de yacimientos de cronología amplia, tales como petroglifos, túmulos o estatuas. Dos ejemplos son el citado yacimiento de Castelo das Chas, en torno al que se sitúan más de cuarenta y cinco rocas con grabados a base de cazoletas; o Fraga do Zorro en torno al que se ubican la mayoría de petroglifos del margen izquierdo de río Támega.

### 7.2.2. Túmulos

Respecto a los monumentos funerarios prehistóricos tipo túmulo, hasta la actualidad hay catalogados veintiuno, alguno de los cuales alberga cámara megalítica en su interior. Aunque en ocasiones se sitúan aislados, lo habitual es que agrupen formando necrópolis de al menos dos túmulos. Se sitúan en las zonas llanas de las tierras altas de la comarca, un patrón de emplazamiento común a este tipo de yacimientos en el noroeste peninsular (fig. 24). Entre las necrópolis tumulares de la comarca destaca la de Cualedro, situada en una llanura endorreica al pie de la Serra do Larouco, verdadero *monumento salvaje*<sup>92</sup> de la comarca. Esta

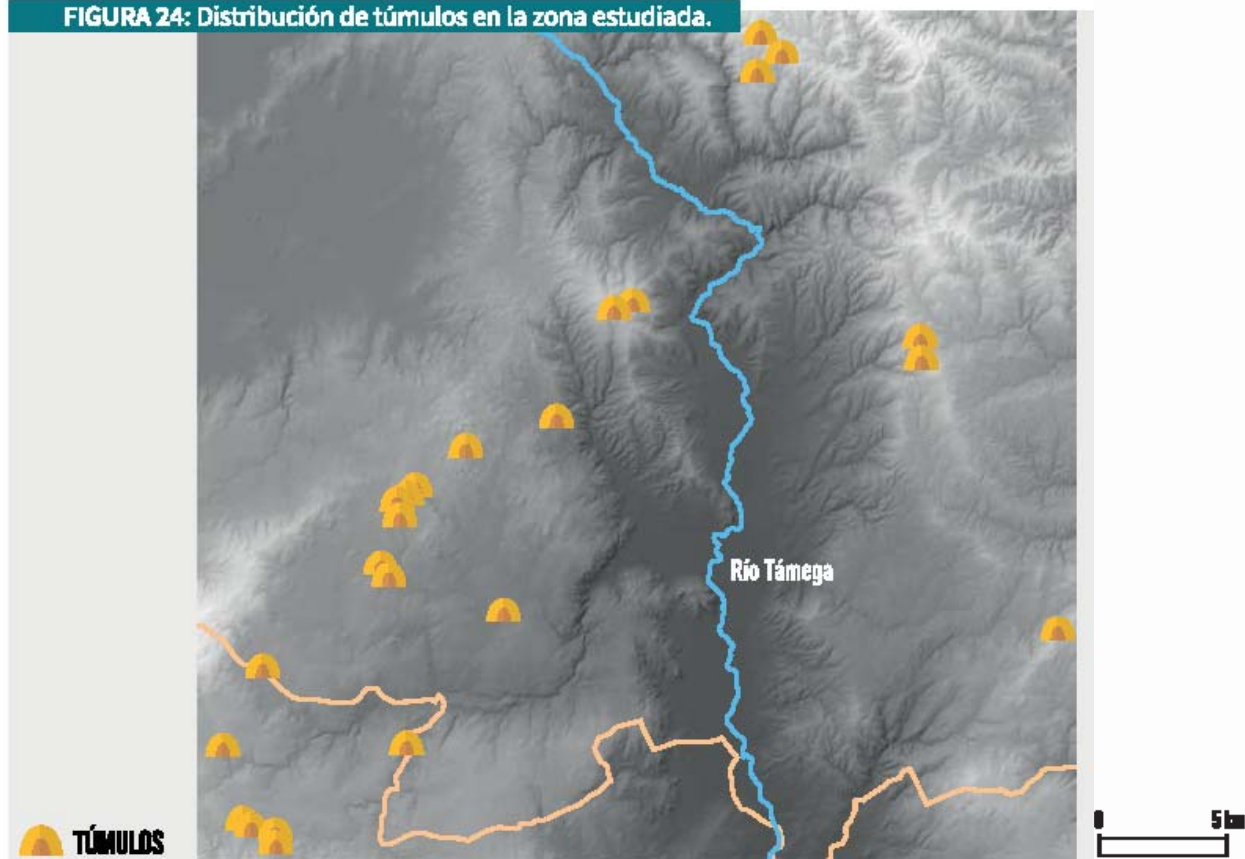
.....  
<sup>90</sup> PARCERO OUBIÑA, C.; FÁBREGA ÁLVAREZ, P.: «Diseño metodológico para el análisis locacional de asentamientos a través de un SIG de base raster», en GRAU MIRÁ, I. (COORD.): *La aplicación de los SIG en la arqueología del paisaje*, Alicante: 2006, pp. 69-90.

<sup>91</sup> Este procedimiento analítico ya ha sido aplicado por uno de nosotros (GONZÁLEZ INSUA, F.: «Aproximación a la distribución espacial de sitios arqueológicos de la prehistoria reciente en la ría de Arousa (Pontevedra)», *Gallaecia*, 32, 2013, pp. 129-167) para otra zona del noroeste peninsular (ría de Arousa).

<sup>92</sup> CRIADO BOADO, F.: «Visibilidad e interpretación del registro arqueológico», *Trabajos de Prehistoria*, 50, 1993, p. 48.

vinculación de la necrópolis con la sierra contribuye a incrementar su monumentalidad, convirtiendo al conjunto tumular en lo que se conoce como un *monumento ambiguo*<sup>93</sup>. En este mismo lugar, durante los trabajos del verano de 2013, se identificó una estructura/cámara megalítica de pequeñas dimensiones situada en la ladera de un pequeño otero, orientada hacia una vaguada.

FIGURA 24: Distribución de túmulos en la zona estudiada.



### 7.2.3. Estatuaria prehistórica

El río Támega se sitúa en una región conocida por sus destacables ejemplos de estatuaria prehistórica a ambos lados de la frontera. Son conocidas un buen número de las denominadas estatuas-menhir antropomorfas, algunas con evidentes morfología fálica y/o a veces con un único motivo subrectangular en el anverso, de las que sería representativa la de Muiño de San Pedro en Verfn. Atribuidas a distintos momentos de la prehistoria reciente, desde el Calcolítico al Bronce Final<sup>94</sup> fueron incluso reutilizadas e reinterpretadas en época galaica y romana<sup>95</sup>.

93 Ídem.

94 JORGE, V. O.; JORGE, S. O.: «Statues-menhirs et stèles du nord du Portugal», *Revista da Faculdade de Letras*, 7, 1990, pp. 299-334.

95 GONZÁLEZ GARCÍA, F. J.: «Repensando el pasado: cambio social e iconografía guerrera en la Edad del Hierro del noroeste de la península ibérica», en «Actas Congresso Transfronteiriço de Arqueologia», *Revista Aquae Flaviae*, 41, 2009, pp. 123-152.

Más excepcional es la aparición de estelas de guerrero, como la denominada Pedra Alta de Castrelo do Val<sup>96</sup> (fig. 25). Relacionable con el grupo de las llamadas Estelas del Suroeste, este ejemplar al norte, junto con la portuguesa de Cruz de Cepos (Tojais, Montalegre) y otras de reciente aparición en el norte de Portugal, compartirían una cronología encuadrable en el Bronce Final. Los motivos representados en la estela de Pedra Alta parecen ser: una espada envainada con un cinto, un escudo circular con escotadura en v, un carro en perspectiva cenital y una lanza. Presenta también cuadro escotaduras que le otorgan forma antropomorfa, por lo que podría tratarse de un modelo sincrético entre la tradición de las estatuas-menhir y de las estelas.

Su situación refuerza la hipótesis de la vinculación de este tipo de monumentos con zonas de paso<sup>97</sup>, en la medida en que fue hallada en una zona en la que el río Támega forma un vado natural. Este tipo de monumentos también se han vinculado con la explotación de estaño, metal imprescindible para la producción de bronce, producción supuestamente controlada por una élite social representada en las estelas. En este sentido es importante destacar que la estela de Pedra Alta se sitúa a escasos dos kilómetros de la importante zona minera de Arcucelos, y si consideramos la explotación en aluvión de este mineral, Pedra Alta se sitúa en una zona inmediata al río, al igual que el ejemplar de Muíño de San Pedro.



FIGURA 25: Estela de Pedra Alta (Castrelo do Val).

## 7.2.4. Arte rupestre

### 7.2.4.1. Los problemas de definición de un estilo

Si el lector observase algunos de los mapas de distribución del arte rupestre al aire libre en Galicia que figura en algunos de los trabajos clásicos sobre los petroglifos gallegos<sup>98</sup> encontraría un destacado vacío, no solamente en la comarca del Alto Támega, sino en la provincia de Ourense en general, sobre todo en su mitad oriental. Este vacío se justifica por el hecho de que en estas zonas no aparezcan los motivos que componen lo que los autores denomi-

96 REBOREDA CARRERA, A.; NIETO MUÑOZ, E. B.: «A estela de Castrelo do Val», *Peza do mes, octubre 2012*, Ourense: Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, 2012.

97 FÁBRICA-ÁLVAREZ, P.; FONTE, J.; GONZÁLEZ GARCÍA, F. J.: «Las sendas de la memoria. Sentido, espacio y reutilización de las estatuas-menhir de la península ibérica», *Trabajos de Prehistoria*, 68 (2), 2011, pp. 313-330.

98 PEÑA SANTOS, A.; REY GARCÍA, J. M.: *Petroglifos de Galicia*, A Coruña: Vía Láctea, 2001, p. 25.

nan el Grupo Galaico de Arte Rupestre (combinaciones circulares, laberintos, zoomorfos, representaciones de armas, etc.), o que cuando éste aparezca lo haga bajo la forma de un motivo simple y de difícil definición cronológica como son las cazoletas. La mayoría de motivos que, como veremos, encontramos en el arte rupestre de la comarca (herraduras, podomorfos, cruciformes, etc.) son rechazados por estos autores como grabados genuinamente prehistóricos y por lo tanto no son tenidos en cuenta en su estudio.

En los últimos años esta postura ha sido parcialmente matizada por otros autores. Autores como M. Santos Estévez<sup>99</sup> plantean la hipótesis, a través del análisis espacial de las estaciones, de que este tipo de grabados pertenezcan a la Segunda Edad del Hierro, conformando un nuevo estilo de arte rupestre que el autor denomina estilo esquemático atlántico de arte rupestre. Por su parte, I. Barandela Rivero y J. M. Lorenzo Rodríguez<sup>100</sup> en su obra sobre los petroglifos de la provincia de Ourense también incluyen este tipo de grabados, mostrando una mayor indefinición y prudencia cronológica, pero dejando abierto el debate.

Sin embargo, el debate sobre la naturaleza de estos grabados al otro lado de la frontera se fundamentó sobre argumentos diferentes. Ya en la década de los ochenta, A. Baptista<sup>101</sup> estudió lo que el denominaba Grupo II de Arte Rupestre del Norte de Portugal, en el que incluye motivos como, entre otros, cazoletas, círculos simples, rectángulos o cuadrados segmentados, podomorfos o cruciforme; señalando, para este último caso una obviedad: muchas de las cruces fueron grabadas en época medieval, pero este hecho no significa automáticamente que todas ellas fueran grabadas en época histórica. Este autor establece el comienzo del Grupo II de Arte Rupestre en el Bronce Final. Al igual que A. Baptista, en otros trabajos llevados a cabo por arqueólogos portugueses<sup>102</sup> se destacan las semejanzas de estos grabados con la pintura esquemática del interior de la península ibérica<sup>103</sup>. En este sentido, sobre el arte rupestre de esta zona de la península ibérica actuaría una especie de «ley de la frontera»<sup>104</sup> entre los grabados atlánticos del noroeste peninsular y la pintura rupestre esquemática del resto de la península ibérica. Asimismo, se destaca que estas manifestaciones artísticas serían realizadas en más de un periodo y muchas de ellas se cristianizarían mediante el grabado de cruces latinas.

.....  
**99** SANTOS ESTÉVEZ, M.: *Petroglifos y paisaje social en la prehistoria reciente del noroeste de la península ibérica*, Santiago de Compostela: 2008 (Trabajos de Arqueología e Patrimonio TAPA 38).

**100** BARANDELA RIVERO, I.; LORENZO RODRÍGUEZ, J. M.: *Petroglifos de Ourense*, Ourense: Deputación Provincial de Ourense, 2004.

**101** BAPTISTA, A.: «Arte rupestre do norte de Portugal: uma perspectiva», *Portugália*, Porto: 1984 (Nova Série: 4-5 Actas do Colóquio Inter-Universitário de Arqueologia do Noroeste, Novembro de 1983), pp. 71-82.

**102** ALVES, L.; REIS, M.: «No limiar das “artes”?: questões em torno da permeabilidade de fronteiras temporais e espaços da arte rupestre de Tras-Os-Montes Ocidental», en «Actas Congresso Transfronteiriço de Arqueologia», *Revista Aquae Flaviae*, 41, 2009, pp. 45-92; BRADLEY, R., et al.: «Land Marks: A New Approach to the Rock Art of Trás-os-Montes, Northern Portugal», *Journal of Iberian Archaeology*, 0, 1998, pp. 85-104.

**103** La cronología de la pintura esquemática de la península ibérica también es motivo de controversia y debate. El estado actual de las investigaciones acepta un largo periodo cronológico para la realización de estas pinturas que iría desde el Neolítico a la Edad del Hierro.

**104** BRADLEY, R.; FÁBREGAS VALCARCE, R.: «La ley de la frontera: grupos rupestres galaico y esquemático y prehistoria del noroeste de la península ibérica», *Trabajos de Prehistoria*, 99, 1999, pp. 103-114.

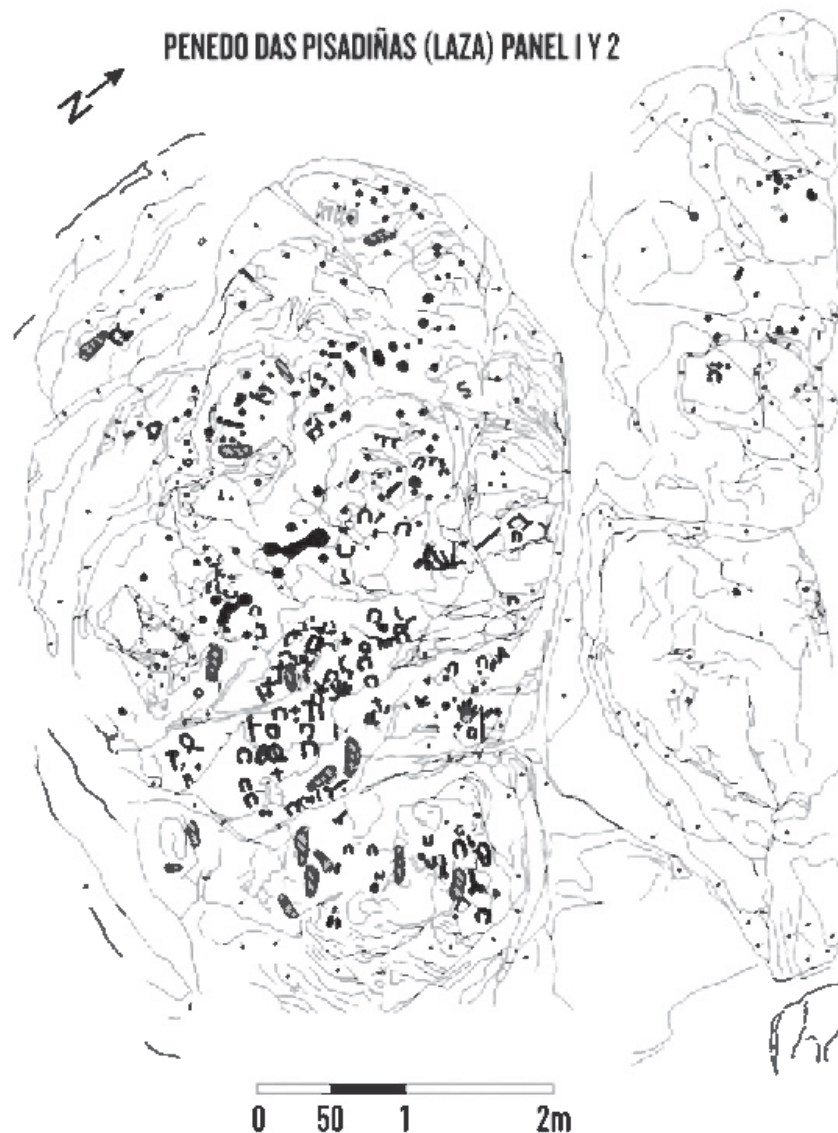


### 7.2.4.2. Motivos principales del arte rupestre de la comarca del río Támega

Como apuntamos anteriormente, eran pocos los petroglifos conocidos en la comarca del Támega. En la síntesis de los petroglifos de Ourense citada anteriormente solamente se citaban tres grabados, compuestos por cazoletas y herraduras, esta últimas asociadas a la leyenda del Caballo de Santiago. En los fondos del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la Xunta de Galicia la cifra total de petroglifos catalogados ascendía a 31.

El soporte principal de estos petroglifos es el granito, aunque no faltan ejemplos de grabados realizados sobre esquisto. El motivo predominante en casi todos los petroglifos son las cazoletas de dimensiones variables, en ocasiones formando estaciones compuestas en exclusiva por ellas y en otras ocasiones acompañando a otros motivos como círculos simples, herraduras, cruces o podomorfos. Otros motivos menos frecuentes son los serpentiformes, alfabéticos, círculos segmentados y motivos definidos como una «ancla invertida».

FIGURA 26: Calco del panel 1 y 2 del Penedo das Pisadiñas (Laza).



Unas de las estaciones ya conocidas era el Penedo das Pisadiñas<sup>105</sup> (fig. 26). En este petroglifo los grabados se sitúan en la parte superior de un saliente que define un pequeño abrigo, compuesto en su totalidad por esquisto, material predominante en el entorno. Este petroglifo presenta una gran variedad de motivos. Entre ellos, algunos muy contemporáneos, como el grabado del nombre κικο en la parte norte de panel principal y de una s. Más allá de estos grabados, As Pisadiñas acoge multitud de cazoletas, superando el centenar, cruciformes, herraduras, podomorfos, quiromorfos y las conocidas como tijeras, símbolos fálicos compuestos por dos cazoletas y un surco o cazoleta hemicilíndrica. Los motivos se distribuyen por los dos paneles principales, separados por una diaclasa de la roca, y un panel secundario situado más al este, en contacto directo con la tierra. La mayor densidad de cazoletas aparece en la parte más elevada del panel, mientras que la mayor concentración de cruciformes, podomorfos y los tres quiromorfos se sitúan en la parte inclinada y en la zona más baja del panel principal. La orientación de la mayoría de los motivos sigue el eje longitudinal del panel. Entre los grabados destaca un motivo que puede ser interpretado como un zoomorfo esquemático (fig. 27).

**FIGURA 27: Detalle del posible zoomorfo esquemático de Penedo das Pisadiñas.**



En el entorno de esta estación se documentaron otras dos rocas de menor tamaño con motivos asimilables a la principal de As Pisadiñas.

Con la inestimable ayuda de colaboradores de proyecto<sup>106</sup> el catálogo de nuevos petroglifos se incrementó hasta los 76, sumando un total de 107<sup>107</sup> (fig. 28). Al igual que sucedía con los petroglifos ya catalogados, la mayoría de las nuevas estaciones de arte rupestre se componen exclusivamente de cazoletas, de diferentes tamaños y que en algún caso superan

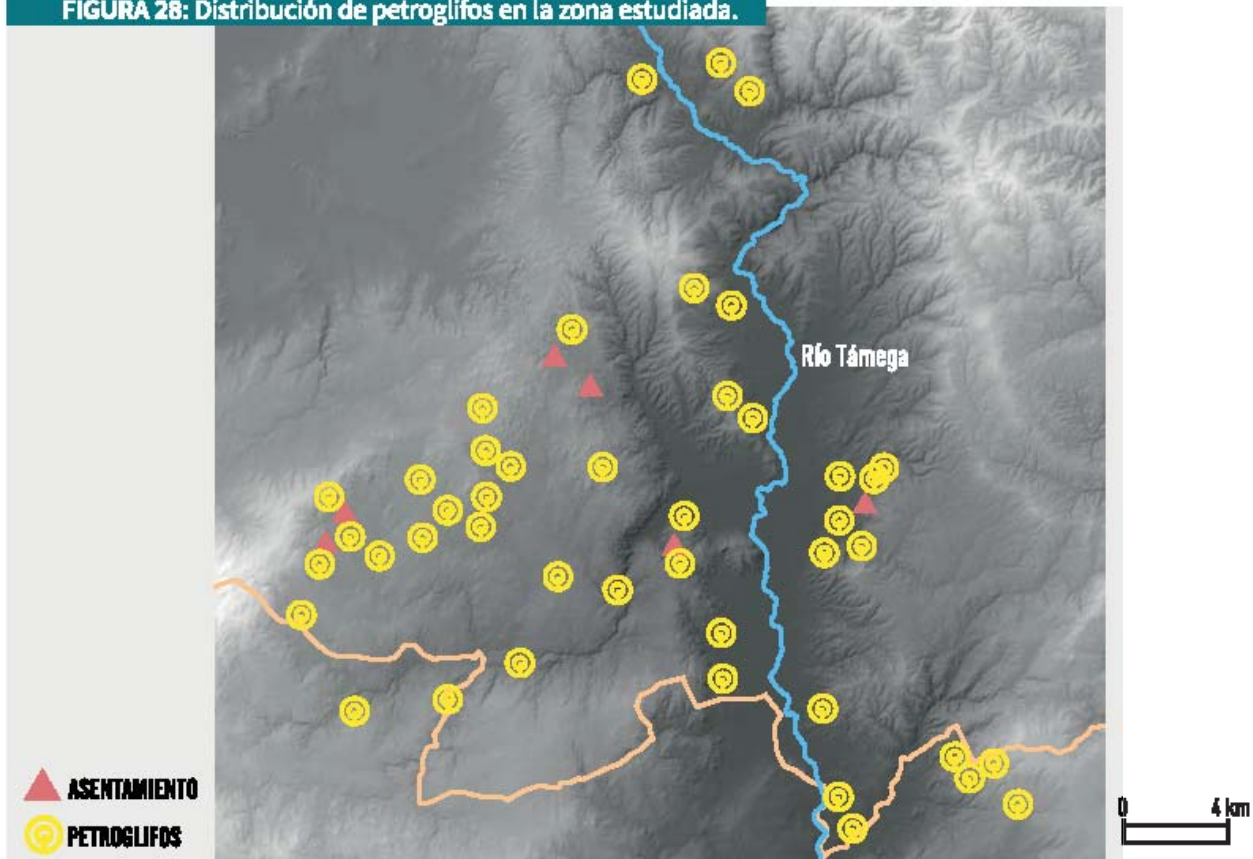
<sup>105</sup> Objeto de un trabajo específico de estudio y registro mediante calco sobre plástico y fotogramétrico durante el verano de 2013.

<sup>106</sup> La mayoría de hallazgos de nuevos petroglifos son fruto del intenso trabajo de recopilación de Bruno Rúa, autor de la *Guía arqueológica do Alto Támega*, que gentilmente durante dos semanas nos acompañó en el intenso y dificultoso trabajo de prospección, guiándonos hasta cada uno de los petroglifos previamente descubiertos por el mismo. Los hallazgos del ayuntamiento de Laza fueron obra de Nieves Amado, de la Asociación Cultural Alto Támega, y de Miguel Losada, de la Sociedade Antropológica Galega.

<sup>107</sup> Sin embargo tenemos constancia de la existencia de más petroglifos dispersos a lo largo de la comarca que aún no fueron catalogados por falta de tiempo material para su visita.

el centenar por petroglifo. Con carácter general, se encuentran sobre afloramientos más o menos abombados visibles desde el entorno inmediato, situándose mayoritariamente en la parte alta de la roca. En ocasiones están unidas por un surco que conecta dos o más cazoletas. Como sucede en los casos de San Salvador (Verfín) y Castro de Carzoá (Cualedro) en ocasiones las cazoletas se disponen en torno a *gnammas* naturales, mostrando una fuerte integración entre el panel y la roca.

**FIGURA 28:** Distribución de petroglifos en la zona estudiada.

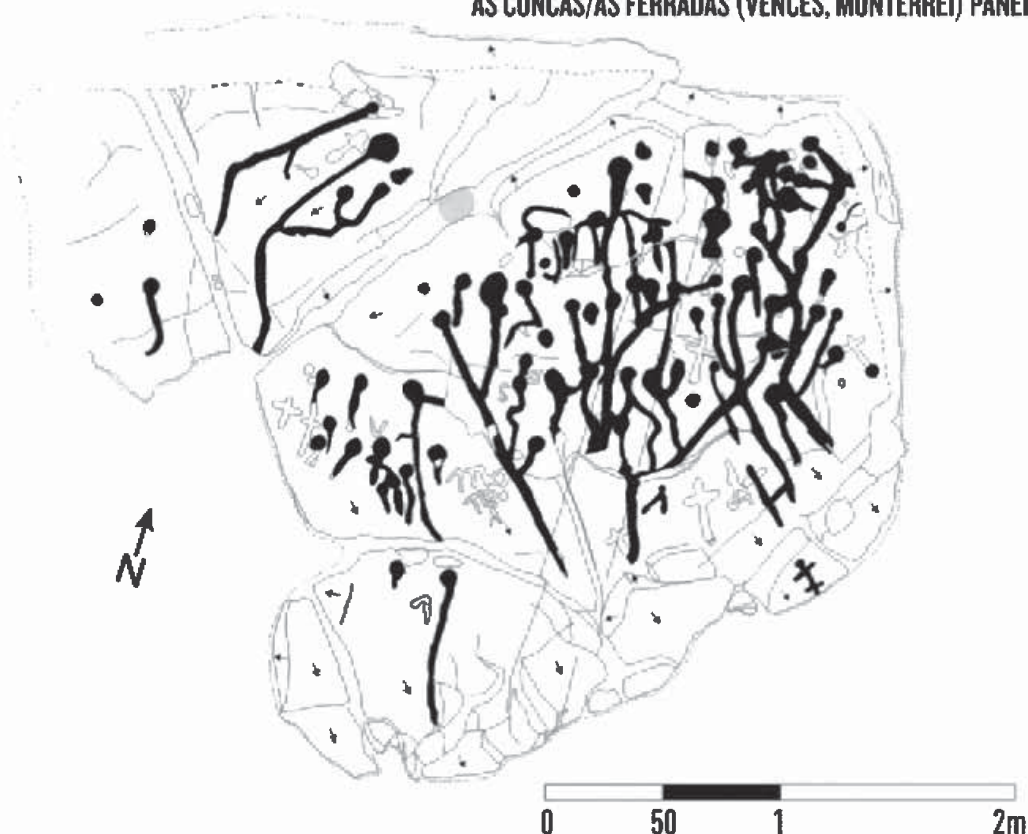


Entre ellos destaca la estación de arte rupestre de As Cuncas<sup>108</sup> (fig. 29), compuesta a partir de tres rocas que acogen un gran número de cazoletas con apéndices, algunos de los cuales confluyen entre sí y con las propias diaclasas de la roca, desembocando la mayoría de ellos en la zona central de la parte baja, donde parece observarse un rebaje intencional de la roca. Algunos de estos apéndices parecen haber sido reutilizados para la elaboración posterior –indeterminada– de cruces latinas, cuyo surco es claramente diferentes al apéndice que cortan. Probablemente relacionado con este episodio, destaca una cruz con dos transversales en uno de los verticales de la roca, aunque también puede ser interpretado como un posible antropomorfo esquemático. Asimismo, también se observan algunas letras muy tenuemente grabadas, entre las que se distinguen una *m*, una *o*, una posible *j* y una posible *a*.

.....  
**108** Esta estación, al igual que As Pisadiñas, fue objeto de un trabajo específico de estudio y registro mediante calco sobre plástico y fotogramétrico durante el verano de 2013.

FIGURA 29: Calco del panel 1 del petroglifo de As Cuncas (Vences, Monterrei).

AS CUNCAS/AS FERRADAS (VENCES, MONTERREI) PANEL I



Los restantes petroglifos hallados en el marco del proyecto reproducen los esquemas de los petroglifos ya conocidos con anterioridad. Uno de los hallazgos más destacados es el del conjunto de Penedo do Muro (Monterrei)<sup>109</sup>, dos petroglifos situados en torno a una pequeña vaguada que entre sus motivos acoge cazoletas, círculos simples con cazoleta central, herraduras, podomorfos, serpentiformes y unos curiosos motivos con forma de llave sin paralelos claros (fig. 30).

Como ya hemos sugerido, los motivos cruciformes, podomorfos y herraduras, dejando a un lado el debate sobre su cronología, son relativamente habituales en el arte rupestre del noroeste peninsular, especialmente en la provincia de Ourense y en el norte de Portugal, incluso en el mismo curso del río Tâmega a su paso por territorio portugués. Dos ejemplos son los conjuntos de Outeiro do Salto y Outeiro do Tripe<sup>110</sup>, en la vecina región portuguesa de Chaves. Sin embargo, por lo menos en la comarca del Tâmega, donde también conocemos algunos ejemplos, ninguno muestra la espectacularidad, cantidad y densidad de grabados que acoge el Penedo das Pisadiñas.

.....  
<sup>109</sup> Este conjunto fue objeto de una actuación específica de limpieza y registro (tradicional mediante calco sobre plástico y fotogramétrico) en el verano del 2014 en el marco del proyecto IDE-OU: Integración y Publicación de Información Arqueohistórica Georreferenciada de la Provincia de Ourense a través de la Red (INO14-04), por lo que los trabajos aún están en fase de proceso.

<sup>110</sup> BAPTISTA, A.: op. cit., pp. 71-82.

FIGURA 30: Detalle de los motivos del petroglifo de Penedo do Muro 2 (Sandín, Monterrei).



### 7.3. CONSIDERACIONES FINALES

Si bien la cronología de los petroglifos es controvertida, más clara es la de otras categorías de yacimientos por las que hicimos un pequeño recorrido en este capítulo. Por lo tanto, queda fuera de toda duda que la comarca del Támega a su paso por territorio gallego acogió una intensa ocupación humana durante la prehistoria reciente que hasta la fecha ha permanecido prácticamente ajena al ámbito de estudio de la arqueología prehistórica gallega; a diferencia de lo que ha ocurrido con el tramo inmediatamente inferior del mismo valle, ya en territorio portugués, una zona bien estudiada y caracterizada desde los años ochenta<sup>111</sup>.

Esta riqueza arqueológica se une a una gran preocupación social por la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural por parte de los agentes locales de la comarca, por lo que, en nuestra opinión, la conjunción de ambas crea el escenario ideal para la potenciación patrimonial, pudiendo llegar a jugar un importante papel dinamizador de la economía de la comarca y, sobre todo, de los usos de un monte que languidece a medida que lo hace la sociedad tradicional.

111 JORGE, S. O.: *Povoados da pré-história recente da região de Chaves-Vila Pouca de Aguiar*, op. cit.

## Bibliografía

ALVES, L.; REIS, M.: «No limiar das “artes”?: questões em torno da permeabilidade de fronteiras temporais e espaços da arte rupestre de Tras-Os-Montes Ocidental», en «Actas Congreso Transfronteiriço de Arqueologia», *Revista Aquae Flaviae*, 41, 2009, pp. 45-92.

BAPTISTA, A.: «Arte rupestre do norte de Portugal: uma perspectiva», *Portugália*, Porto: 1984 (Nova Série: 4-5 Actas do Colóquio Inter-Universitário de Arqueologia do Noroeste, Novembro de 1983), pp. 71-82.

BARANDELA RIVERO, I.; LORENZO RODRÍGUEZ, J. M.: *Petroglifos de Ourense*, Ourense: Deputación Provincial de Ourense, 2004.

BETTENCOURT, A. M. S.: «Life and Death in the Bronze Age of the NW Iberian Peninsula», en FAHLANDER, F.; OESTIGAARD, T. (coords.): *The Materiality of Death-bodies, Burials and Beliefs*, Oxford: Archeopress, 2008, pp. 99-104.

— «Práticas funerárias da Idade do Bronze de Tras-Os-Montes e da Galiza oriental», en «Actas Congreso Transfronteiriço de Arqueologia», *Revista Aquae Flaviae*, 41, 2009, pp. 11-23.

BRADLEY, R., et al.: «Land Marks: A New Approach to the Rock Art of Trás-os-Montes, Northern Portugal», *Journal of Iberian Archaeology*, 0, 1998, pp. 85-104.

BRADLEY, R.; FÁBREGAS VALCARCE, R.: «La ley de la frontera: grupos rupestres galaico y esquemático y prehistoria del noroeste de la península ibérica», *Trabajos de Prehistoria*, 99, 1999, pp. 103-114.

CRiado BOADO, F.: «Visibilidad e interpretación del registro arqueológico», *Trabajos de Prehistoria*, 50, 1993, pp. 39-56.

DELIBES DE CASTRO, G.; RODRÍGUEZ COLMENERO, A.: «Una nueva necrópolis de cistas en el NW peninsular», *Letras de Deusto*, 6 (12), 1976, pp. 181-186.

FÁBREGA-ÁLVAREZ, P.; FONTE, J.; GONZÁLEZ GARCÍA, F. J.: «Las sendas de la memoria. Sentido, espacio y reutilización de las estatuas-menhir de la península ibérica», *Trabajos de Prehistoria*, 68 (2), 2011, pp. 313-330.

GÓMEZ FERNÁNDEZ, A., et al.: «Nuevos datos sobre cerámica Penha en el sur de Galicia», *Sautuola*, 10, 2005, pp. 17-33.

GÓMEZ FERNÁNDEZ, A.; VÁZQUEZ DOMÍNGUEZ, M.: «La ocupación romana del yacimiento de Castelo das Chas: A Cova dos Mouros (Oimbra, Ourense)», *Gallaecia*, 28, 2009, pp. 139-150.

GONZÁLEZ GARCÍA, F. J.: «Repensando el pasado: cambio social e iconografía guerrera en la Edad del Hierro del noroeste de la península ibérica», en «Actas Congreso Transfronteiriço de Arqueologia», *Revista Aquae Flaviae*, 41, 2009, pp. 123-152.

GONZÁLEZ INSUA, F.: «Aproximación a la distribución espacial de sitios arqueológicos de la prehistoria reciente en la ría de Arousa (Pontevedra)», *Gallaecia*, 32, 2013, pp. 129-167.

JORGE, S. O.: *Povoados da pré-história recente da região de Chaves-Vila Pouca de Aguiar*, Porto: Instituto de Arqueologia da Faculdade de Letras do Porto, 1986.

JORGE, V. O.; JORGE, S. O.: «Statues-menhirs et stèles du nord du Portugal», *Revista da Faculdade de Letras*, 7, 1990, pp. 299-334.

- MÉNDEZ FERNÁNDEZ, F.: «Definición y análisis de poblados de la Edad del Bronce en Galicia», en FÁBREGAS VALCARCE, R. (coord.): *A Idade do Bronce en Galicia: novas perspectivas*, A Coruña: 1998, pp. 153-190.
- PARCERO OUBIÑA, C.; FÁBREGA ÁLVAREZ, P.: «Diseño metodológico para el análisis locacional de asentamientos a través de un SIG de base raster», en GRAU MIRA, I. (coord.): *La aplicación de los SIG en la arqueología del paisaje*, Alicante: 2006, pp. 69-90.
- PEÑA SANTOS, A.; REY GARCÍA, J. M.: *Petroglifos de Galicia*, A Coruña: Vía Láctea, 2001.
- PRIETO MARTÍNEZ, P.: *La Cultura Material Cerámica en la Prehistoria Reciente de Galicia: Yacimientos al Aire Libre*, Santiago de Compostela: 2001 (Traballos de Arqueoloxía e Patrimonio TAPA 20).
- PRIETO MARTÍNEZ, P., et al.: «Estudio de la cerámica del yacimiento de fosas de Fraga do Zorro», en «Actas Congreso Transfronteiriço de Arqueologia», *Revista Aquae Flaviae*, 41, 2009, pp. 106-122.
- PRIETO MARTÍNEZ, P.; GIL AGRA, D.: «Fraga do Zorro: fosas y cacharros. Innovaciones en la alfarería de la necrópolis», en PRIETO MARTÍNEZ, P.; SALANOVA, L. (coords.): *Las comunidades campaniformes en Galicia*, Pontevedra: Deputación Provincial de Pontevedra, 2011, pp. 139-148.
- PRIETO MARTÍNEZ, P.; VÁZQUEZ LIZ, P.: «Los yacimientos de A Devesa de Abaixo y Os Torradoiros: áreas de actividad campaniforme», en PRIETO MARTÍNEZ, P.; SALANOVA, L. (coords.): *Las comunidades campaniformes en Galicia*, Pontevedra: Deputación Provincial de Pontevedra, 2011, pp. 211-226.
- REBOREDA CARREIRA, A.; NIETO MUÑIZ, E. B.: «A estela de Castrelo do Val», *Peza do mes, outubro 2012*, Ourense: Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense, 2012.
- SANTOS ESTÉVEZ, M.: *Petroglifos y paisaje social en la prehistoria reciente del noroeste de la península ibérica*, Santiago de Compostela: 2008 (Traballos de Arqueoloxía e Patrimonio TAPA 38).